

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №24»

<p>«СОГЛАСОВАНО»</p> <p>_____ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО УВР _____ /Илюхина Л.Н./ « 30 » АВГУСТА 2022 Г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>ДИРЕКТОР ШКОЛЫ _____ /Давыдов Н.В./ ПРИКАЗ № 77 ОТ 31.08.2022 Г.</p> 
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Маска»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации программы: 1 год
Учитель: Клепикова И.П.

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от «30» августа 2022г.
Протокол №_1__

Село Иевлево Богородицкого района Тульской области
2022

Пояснительная записка.

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник, дремлющий в душе каждого ребенка, - побудило создать в школе театральный кружок.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника любого возраста. Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

1.1. Направленность образовательной программы –художественная.

1.2. Новизна, актуальной программы:

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановки какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление. Дети в кружки набираются по потребности и желанию, и способностей детей.

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ

к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральный кружок.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

1.3. Направленность образовательной программы –художественная.

1.4. Новизна, актуальной программы:

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановки какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление. Дети в кружки набираются по потребности и желанию, и способностей детей.

Программа разработана на основе программы, методических рекомендации и пособия:

Научно – Исследовательского института художественного воспитания Академии Педагогических наук СССР. Уроки театра на уроках в школе. Москва, 2019.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения (102 часа), в неделю - 3 часа.

2. Учебно- тематический план

Тема	Часы
Театр – общественное место. Вежливые действия.	5
Тренинг, этюды, упражнения. Общение.	10
Актер – режиссер.	4

История театра, костюма.	4
Сцена речи.	17
Работа актера над образом. Анализ пьесы и действий. Я в предлагаемых обстоятельствах.	20
Репетиции и показ одноактного спектакля.	10
Культура и техника речи	12
Ритмопластика	15
Этика и этикет	5
Итого	102 часа

3. Содержание занятий

Основное содержание занятий кружковцев составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Он строится на основе принципов реалистического искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно – воспитательных задач. Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления, оценки происходящего в сценических условиях. Важно развивать у детей интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать действием словом, т. к. прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, музея. Школьники выполняют самостоятельно творческие задания: устные рассказы о прочитанных книгах, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинение сказок и рассказов и т. п. Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме, знакомят с его видами и жанрами. Раскрывает общественно - воспитательную роль театра, знакомят с национальным театром.

Практическое знакомство со сценическим действием начинаются с игр – упражнений, ролевых игр (с первого года обучения), импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту детей, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы . Этюды - импровизации учебного характера проводятся не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в процессе репетиции. Учебные этюды – импровизации, не связанные с репетируемой пьесой, могут служить эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над воплощением пьесы строится на основе углубленного анализа пьесы (выявления темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, определяется жанр пьесы и т. д.). Разбор, как над пьесой, так и над отдельными сценами, картинами. Очень важна и непосредственная организация показа пьесы. К каждому спектаклю готовятся костюмы, реквизит, декорация, программки, экспликацию музыки (пишется фонограмма) и света. За работу занавесом и дежурные в зале отвечают незанятые кружковцы.

На занятиях в основном проводятся групповые тренинги, этюды: этюды - упражнения, этюды на сюжеты известных литературных произведений.

Каждая театральная группа работает по принципу творческой лаборатории, вбирает в себе все виды искусства, т. к. известно, что театр – синтетический вид искусства.

Коллективы принимают участие в организации творческих отчетов: проведение творческих праздников, постановки спектаклей.

Учебный процесс строится, опираясь на школьный учебно – воспитательный план (разные школьные праздники) и городской план – театральные фестивали и пр.

Театр-общественное явление.

В учебно- тематическом плане блока **«Театр-общественное явление»** учащиеся изучают все о театре и его цеха: изучают театральные терминологии, жанры, виды театра и драматургии, историю театра и костюма.

Узнают о значимости светового и музыкального оформления, изготовления костюма и бутафории. Учатся сами изготавливать их. Знакомятся с театральными художниками, делают сами эскизы костюмов и декораций.

Практически учатся накладывать театральный грим.

Основы актерского мастерства.

В учебно-образовательном блоке **«Основы актерского мастерства»** учатся владеть своим телом и голосом: соответствующая пластика, походка, движение; умение говорить громко, четко, литературно правильно.

Систематические тренинги на речевой аппарат и на пластику, на психофизику актера - раскрепощают ребят и разрабатывают их навыки и умения работать на зрителя. Систематические тренинги и этюды на психофизику актера, на оценку происходящего, на действие партнера и т. д. постепенно практически позволяют учащимся приобретать актерские навыки.

Дополнительные темы к занятиям:

1. Обсуждение авторского замысла.
2. Трактовка режиссера. Выбор жанра.
3. Интуиция актера.
4. Круг внимания.
5. Предлагаемые обстоятельства.
6. Импровизация и импровизационность.
7. Киноискусство/Снимаем кино/.
8. Сюжет, фабула, кульминация – составляющие пьесы.
9. Подробный анализ пьесы/сценки/- от события к событию.

10. Манок.
11. Непрерывное действие.
12. Взаимоотношения героев /партнеров/. Ситуативно-ролевое общение.
13. Создание образа: походка, пластика, речь, мимика, грим, костюм. Этюды на память физических действий животных. Возрастные роли. Предметы, окружающий мир и т.д.
14. Музыкальные акценты. Лейтмотив.
15. Лучшие театральные режиссеры страны. Разные спектакли по одной пьесе. Разные видения и трактовка.
16. Любимые актеры. Амплуа актера.
17. Я- драматург. Я- режиссер. Я-актер.
18. Система Станиславского, Чехова, Мейерхольда.
19. Подбор и запись музыки, фонограммы. Составление музыкальной, световой экспликации.
20. Изготовление эскизов и бутафории, костюмов, его элементов, декорации.
21. Искусство релаксации и созерцания.
22. Чувство ритма. Тренинг.

Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений. Этюдные упражнения с более развернутым текстом на развитие собственного представления (видения), например: вспомнить, мысленно представить, как можно конкретнее и точнее обстановку собственной комнаты, дорогу в школу (от школы домой) и рассказать об этом так, чтобы все слышащие могли представить себе описываемую картину и по требованию педагога могли рассказать об услышанном, видя все это своим внутреннем взором. Рассказать нужно так, чтобы не просто могли представить картину описываемого, но чтоб убедить ребят приехать в гости на новую квартиру, где они еще не были. Доказать, что добираться туда не сложно. Или уговорить подругу поехать летом в деревню, увлечь картиной дружной работы наравне со взрослыми; возможностью наблюдать восход солнца; купаться на рассвете и т. п. Можно удивить товарищей необыкновенной встречей.

4. Календарно-тематическое планирование

Темы занятий	Дата
Сентябрь.	
1. Сбор коллектива. Планы на год.	
2. Театр и время – история театра.	
3. История театра. Площадной театр.	
4. Петрушка – кукла площадного театра.	
5. Зарождение русского театра.	
6. Виды искусства: живопись, скульптура, архитектура, прикладное и т.д.	
7. Виды искусства: театр, кино, цирк ит.п.	
9. Мастерство актера – работа с куклой.	
Октябрь.	
1. Речь актера – артикуляция. Тренинг.	

2. Речь актера – дикция. Тренинг.
3. Речь актера – сила голоса, его полетность. Тренинг.
4. Выразительность речи актера- внутренний монолог. Тренинг.
5. Психофизика актера - взаимосвязь речи и действия.
6. Тренинг, как главный компонент подготовки актерского мастерства.
7. Тренинг – комплекс по технике речи и физического действия.
8. Работа над текстом – выбор произведения, его разбор.

Ноябрь.

1. Актер – основа театрального искусства. Тренинг.
2. Работа актера над собой – основа актерского мастерства. Тренинг.
3. Система Станиславского. Работа актера над собой.
4. Работа актера над собой. Я в предлагаемых обстоятельствах.
5. Речевой тренинг – свободное сочинение. Сочиняем небылицу.
6. Речь ведущего. Пародии на передачи. Тренинг на речь в движении.
8. Работа над текстом – идея автора, определение событий.

Декабрь.

1. Виды театра. Тренинг.
2. Взаимодействие в тренинге. Я и коллектив.
3. Упражнение на звучание речи с физическими помехами.
4. Смысловая пауза, подтекст.
5. Внутреннее видение актер. Этюды.
6. Импровизация. Коллективные этюды.
7. Орфоэпия – правила литературного произношения.
8. Групповая импровизация. Этюды.

Январь.

1. Снятие мышечного зажима. Тренинг.
2. Внимание и воображение. Тренинг. Этюды.
- Сочинение сюжетов. Этюды на эти сюжеты. Этюды на заданную тему.
4. Принципы импровизации.
5. Постановочные цеха в театре.

Февраль.

1. Работа над художественным образом литературного отрывка.
2. Тренинг на ровность звучание речи в движении.
3. Просмотр спектакля и его обсуждение.
4. Главный герой – его действия и речь в спектакле, сценке.
5. Приспособление актера. Этюды на воображение.

6. Слово – действие. Этюды на заданную тему.
7. Беспредметные этюды на логику и последовательность действия.
8. Правда жизни - работа над сценкой. Анализ репетиции.

Март.

1. Монолог. Работа над ролью и анализ.
2. Диалог. Работа над ролью.
3. Работа над ролью – главный герой пьесы (рассказа).
4. Опорные события. Определение событий рассказа.
5. Главное событие, его определение.
6. Работа актера над собой – совершенствование актерского мастерства. Репетиция.
7. Костюм актера. Эскизы костюмов и их пошив. Рисуем эскиз костюма.
8. Актерский грим. Грим, его разновидности.

Апрель.

1. Вера в то, что делаешь и говоришь. Работа над ролью.
2. Игра, как в жизни. Понятие: «верю» - «не верю».
3. Оценка действия. Работа над ролью.
4. Партнерство. Работа над ролью.
5. Умение оценивать свою работу и работу партнера.
Анализ.
6. Художник – декоратор. Рисуем эскиз.
7. Автор- режиссер- актер. Замысел. Сверхзадача.
8. Идея. Сверхзадача драматурга, режиссера, актера.

Май

1. Афиша. Программка. Художник в театре.
 2. Бутафория в театре. Декорация, костюмы, грим.
 3. Композитор. Музыка в театре. Лейтмотив.
 4. Светооператор в театре. Театральное освещение - свет и цвет на сцене.
 5. Генеральные репетиции для выступления перед зрителями.
- Подведение итогов.

Темы занятий	дата
--------------	------

Сентябрь.

8. Сбор коллектива. Планы нагод.
9. Театр и время – история театра.
10. История театра. Площадной театр.
11. Петрушка – кукла площадного театра.
12. Зарождение русского театра.
13. Виды искусства: живопись, скульптура, архитектура, прикладное и т.д.
14. Виды искусства: театр, кино, цирк и т.п.
9. Мастерство актера – работа с куклой.

Октябрь.

9. Речь актера – артикуляция. Тренинг.
10. Речь актера – дикция. Тренинг.
11. Речь актера – сила голоса, его полетность. Тренинг.
12. Выразительность речи актера- внутренний монолог. Тренинг.
13. Психофизика актера - взаимосвязь речи и действия.
14. Тренинг, как главный компонент подготовки актерского мастерства.
15. Тренинг – комплекс по технике речи и физического действия.
16. Работа над текстом – выбор произведения, его разбор.

Ноябрь.

7. Актер – основа театрального искусства. Тренинг.
8. Работа актера над собой – основа актерского мастерства. Тренинг.
9. Система Станиславского. Работа актера над собой.
10. Работа актера над собой. Я в предлагаемых обстоятельствах.
11. Речевой тренинг – свободное сочинение. Сочиняем небылицу.
12. Речь ведущего. Пародии на передачи. Тренинг на речь в движении.
8. Работа над текстом – идея автора, определение событий.

Декабрь.

9. Виды театра. Тренинг.
10. Взаимодействие в тренинге. Я и коллектив.
11. Упражнение на звучание речи с физическими помехами.
12. Смысловая пауза, подтекст.
13. Внутреннее видение актер. Этюды.
14. Импровизация. Коллективные этюды.
15. Орфоэпия – правила литературного произношения.
16. Групповая импровизация. Этюды.

Январь.

3. Снятие мышечного зажима. Тренинг.
4. Внимание и воображение. Тренинг. Этюды.
5. Сочинение сюжетов. Этюды на эти сюжеты. Этюды на заданную

тему.

6. Принципы импровизации.

7. Постановочные цеха в театре.

Февраль.

9. Работа над художественным образом литературного отрывка.

10. Тренинг на ровность звучания речи в движении.

11. Просмотр спектакля и его обсуждение.

12. Главный герой – его действия и речь в спектакле, сценке.

13. Приспособление актера. Этюды на воображение.

14. Слово – действие. Этюды на заданную тему.

15. Беспредметные этюды на логику и последовательность действия.

16. Правда жизни - работа над сценкой. Анализ репетиции.

Март.

9. Монолог. Работа над ролью и анализ.

10. Диалог. Работа над ролью.

11. Работа над ролью – главный герой пьесы (рассказа).

12. Опорные события. Определение событий рассказа.

13. Главное событие, его определение.

14. Работа актера над собой – совершенствование актерского мастерства. Репетиция.

15. Костюм актера. Эскизы костюмов и их пошив. Рисуем эскиз костюма.

16. Актерский грим. Грим, его разновидности.

Апрель.

9. Вера в то, что делаешь и говоришь. Работа над ролью.

10. Игра, как в жизни. Понятие: «верю»-«неверю».

11. Оценка действия. Работа над ролью.

12. Партнерство. Работа над ролью.

13. Умение оценивать свою работу и работу партнера. Анализ.

14. Художник – декоратор. Рисуем эскиз.

15. Автор-режиссер-актер. Замысел. Сверхзадача.

16. Идея. Сверхзадача драматурга, режиссера, актера.

Май.

1. Афиша. Программка. Художник в театре.

2. Бутафория в театре. Декорация, костюмы, грим.

3. Композитор. Музыка в театре. Лейтмотив.

6. Светооператор в театре. Театральное освещение - свет и цвет на сцене.

7. Генеральные репетиции для выступления перед зрителем.

8. Выступление перед выпускниками. Подведение итогов.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

1.5. Цель данной программы – формирование творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, способной к самореализации. Развитие понимания и любви к искусству во всех ее проявлениях.

Задачи

- развитие учащихся школы высоких эстетических чувств и вкуса;
- приобщение их к эстетической культуре;
- развивать творческие способности, фантазию;
- вовлекать учащихся в художественно–творческую деятельность школы;
- расширять общий и интеллектуальный кругозор;
- воспитывать трудолюбие, последовательность действий, умение доводить начатое действие до конца.
- воспитывать взаимопомощь и выручку, культуре общения между собой;
- раннее выявление способных и одаренных детей, создание условий для развития индивидуальных способностей каждой личности.
- изучение истории театрального искусства и костюма, различать виды театра и искусства;
- расширять знания о литературе, драматургии и различной режиссерской постановки;
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность, закомплексованность.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

1.6. Цель данной программы – формирование творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, способной к самореализации. Развитие понимания и любви к искусству во всех ее проявлениях.

Задачи

- развитие учащихся школы высоких эстетических чувств и вкуса;
- приобщение их к эстетической культуре;
- развивать творческие способности, фантазию;
- вовлекать учащихся в художественно–творческую деятельность школы;
- расширять общий и интеллектуальный кругозор;
- воспитывать трудолюбие, последовательность действий, умение доводить начатое действие до конца.
- воспитывать взаимопомощь и выручку, культуру общения между собой;
- раннее выявление способных и одаренных детей, создание условий для развития индивидуальных способностей каждой личности.
- изучение истории театрального искусства и костюма, различать виды театра и искусства;
- расширять знания о литературе, драматургии и различной режиссерской постановки;
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность, закомплексованность.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 24", Давыдов Николай Васильевич, Директор

29.09.23 15:55 (MSK)

Сертификат 457DCACD6325623BD9011BD1B5E0CBF1