

*Приложение к АООП,  
утвержденной приказом №54 от 20.07.2023 г.*

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа  
№24»**

**Адаптированная рабочая программа**  
**учебного курса «Изобразительное искусство»**  
для обучающихся 3 класса

**село Иевлево, Богородицкий район, Тульская область 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе «Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

Тематическое планирование рассчитано на 1 час в неделю, что составляет 34 учебных часа в год. Для реализации данного планирования был выбран учебник для 3 класса «Изобразительное искусство» для общеобразовательных организаций, реализующих основные общеобразовательные программы, автор М.Ю. Рау.

**Целью** данной программы является всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучение умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

Основными **задачами** обучения школьников с нарушением интеллекта изобразительному искусству являются:

- обучение способам построения рисунка;
- обучение ориентировке в пространстве листа бумаги (середина, верх, низ, углы, правая и левая стороны);
- выработка оценочных суждений;
- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование практических умений и умений планировать деятельность в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- формирование умения работать коллективно выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Задачи коррекционной работы:

- коррекция недостатков мелкой моторики рук, используя разнообразные гимнастические упражнения, упражнения с предметами и игровые графические упражнения;
- развитие аналитико-синтетической деятельности и деятельности сравнения, обогащение и совершенствование представлений.

Основные направления коррекционной работы:

- коррекция познавательных процессов;
- коррекция и развитие мышц мелкой моторики;
- коррекция мыслительных операций;
- коррекция речи;

Программа составлена с учётом уровня облучённости воспитанников, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### **Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяжённость листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...". Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать приём загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

Примерные задания.

Рисование на темы: "Осень. Птицы улетают"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке".

Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя). Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».

### **Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.}.

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идёт, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля). Обучение приёмам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы,

бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

Примерные задания.

Лепка; "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепёшек, вылепленных по величине из пластилина; "Человек стоит - идёт - бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека). Аппликация: "Бабочка" (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); "Узор в квадрате из листьев"; Рисование с натуры вылепленных игрушек: "Лошадка" или "Гусь" по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п. Рисование по образцу и наблюдению: "Деревья зимой" (чёрная гуашь, кисть, шариковая ручка). "Деревья осенью. Дует ветер". Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идёт, бежит). Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: "Коробочка".

### **Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, жёлтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приёмам просветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Примерные задания

Рисование с натуры трёх пиров, окрашенных в главные цвета. Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.) Упражнение: Получение на палитре оттенков чёрного цвета (темно-серый, серый, светлосерый), зелёного цвета (светло-зелёный), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.). Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.). Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы). Работа в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят снеговика", "Скворечник на берёзе. Весна", "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приёмов получения светлых оттенков цвета при изображении кеба, земли, стволов деревьев).

### **Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»**

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.

2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Примерный материал к урокам:

Произведения живописи: И. Левитан "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы". Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### ***Планируемые результаты:***

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социо-культурным опытом. .

***Личностные результаты*** освоения программы отражают:

- 1) основы гражданской идентичности на базе чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- 2) ценности семьи и общества и их уважение;
- 3) чувства прекрасного и эстетических чувств;
- 4) способности к организации своей учебной деятельности;
- 5) самоуважение и эмоционально-положительное отношение к себе;
- 6) целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
- 7) готовность к сотрудничеству и помощи тем, кто в ней нуждается.

***Предметные результаты*** освоения АООП общего образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой образовательной области, готовность к их применению, рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений. АООП ОО выделяет два уровня овладения предметными результатами:

- минимальный - является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью;
- достаточный - не является обязательным для всех обучающихся.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Кол-во часов
1.	Обучение композиционной деятельности	13
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и	5

	конструкцию	
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	12
4.	Обучение восприятию произведений искусства	4
		Итого: 34ч.

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата
1.	Лепка на тему: «Лето. Осень. Дует сильный ветер».	1	
2.	Рисование на тему «Осень. Птицы улетают на юг. Журавли летят клином»	1	
3.	«Бабочка». Аппликация	1	
4.	Рисование бабочек.	1	
5.	Бабочка из пластилиновых шариков.	1	
6.	Акварельные краски. Поиграй с цветом.	1	
7.	Одежда ярких цветов	1	
8.	Рисование акварельными красками разными способами.	1	
9.	Рисование акварельными красками по сухой бумаге.	1	
10.	Рисование акварельными красками по сухой бумаге.	1	
11.	Игра с цветом	1	
12.	Превращение пятна в изображение	1	
13.	Рисование акварельными красками по сырой бумаге.	1	
14.	Рисование акварельными красками по сырой бумаге.	1	
15.	Человек движется..Лепка	1	
16.	Человек движется. Аппликация.	1	
17.	Человек в движении. Зимние развлечения.	1	
18.	Время года - зима. Способы изображения.	1	
19.	Рисование угольком	1	
20.	Лошадка из Каргополя. Лепка.	1	
21.	Лошадка.	1	
22.	Наблюдай, думай, потом изображай	1	
23.	Наблюдай, думай, потом изображай.	1	
24.	Глиняные изделия народных мастеров. Элементы косовской росписи	1	
25.	Орнамент	1	
26.	Орнамент	1	
27.	Иллюстрации к сказкам	1	
28.	Сказочная птица.	1	
29.	Украсть узором рамку	1	
30.	До свидания, зима! Весна наступает!	1	
31.	Промежуточная аттестация. Выставка работ.	1	

32.	Украшение посуды орнаментом. Аппликация.	1	
33.	Украшение посуды орнаментом Аппликация.	1	
34.	Летом за грибами! Итоговый урок	1	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Учебник Рау М.Ю. Устная речь: учебник для 3 класса / Рау М.Ю. - М.: Просвещение, 2020.

### Система оценивания

Оценку предметных результатов целесообразно начинать со второго полугодия II-го класса, т. е. в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность для них будет привычной, и они смогут ее организовывать под руководством учителя.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;
- «хорошо» — от 51% до 65% заданий.
- «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

#### **Критерии оценки обучающихся по предмету «Изобразительное искусство»:**

Оценка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения, изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения, изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;

Оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Оценка «2» .